

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – QUESTÕES DE 01 A 20

01. O fotógrafo da Assessoria de Comunicação da Universidade Federal de Viçosa recebe uma pauta para fazer a cobertura fotográfica de um evento. Nessa situação ele:

- I. Tem autonomia para fotografar, independente da rotina normativa da assessoria.
- II. Consulta o chefe do setor para obter orientação sobre o que priorizar na fotografia.
- III. Pede ao repórter para estar ao seu lado como referência no momento de fotografar o evento.
- IV. Estabelece a obrigatoriedade da presença da autoridade máxima da instituição em todas as fotografias do setor.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II, III, IV.
- b) II, apenas.
- c) I, IV apenas.
- d) III, apenas.

02. Leia abaixo as funções de um fotógrafo da Assessoria de Comunicação da Universidade Federal de Viçosa, atribuindo F para as falsas e V para as verdadeiras.

- () Atuar de forma autônoma e independente da equipe para agilizar seu trabalho.
() Providenciar o arquivamento digital e a preservação das imagens.
() Assumir a cobertura fotográfica de todos os eventos solicitados por sua chefia imediata.
() Zelar pela qualidade da imagem somente para arquivo de banco de dados.

A sequência CORRETA é:

- a) V, F, V, F.
- b) F, V, F, V.
- c) V, F, F, V.
- d) F, V, V, F.

03. A ferramenta de assessoria de imprensa utilizada pelo fotógrafo por meio da qual ele realiza a divulgação estratégica do assessorado junto aos veículos de comunicação denomina-se:

- a) *Mailing list*.
- b) *Media training*.
- c) *Follow up*.
- d) *Press kit*.

04. Numa entrevista coletiva de uma autoridade do primeiro escalão da Presidência da República, a conduta CORRETA de um fotógrafo da assessoria de imprensa da Universidade Federal de Viçosa é:

- a) Ir para o local do evento independente do tipo de roupa que estiver usando, afinal a função não requer cuidados especiais com trajes.
- b) Buscar o melhor ângulo para a fotografia, mesmo que tenha que entrar na frente de outro profissional que esteja fazendo a imagem.
- c) Desviar a atenção do entrevistado, mesmo interrompendo a coletiva, para lhe render uma boa foto, afinal a prioridade é conseguir a melhor imagem.
- d) Auxiliar os profissionais de imagem de veículos de comunicação convidados para o evento, evitando a disputa por espaço na captura da imagem.

05. Em uma fotografia tirada num evento da Universidade Federal de Viçosa onde o(a) reitor(a) está presente com mais seis autoridades é CORRETO identificar a fotografia:
- a) a partir do(a) reitor(a) para a direita.
 - b) a partir do(a) reitor(a) para a esquerda.
 - c) da direita para a esquerda na sequência das autoridades fotografadas.
 - d) da esquerda para a direita na sequência das autoridades fotografadas.
06. Em uma equipe de Assessoria de Comunicação, o fotógrafo NÃO atua diretamente:
- a) na organização de endereços eletrônicos da mídia.
 - b) na edição de jornais.
 - c) no arquivo de material jornalístico.
 - d) na inserção de material informativo no site.
07. Um site institucional precisa de atualização permanente. Analise as afirmativas abaixo sobre as atribuições do fotógrafo em relação a esse veículo de comunicação:
- I. Selecionar e editar imagens.
 - II. Fazer o tratamento de imagens.
 - III. Elaborar textos jornalísticos.
- É INCORRETO o que se afirma apenas em:
- a) II.
 - b) I.
 - c) III.
 - d) II e III.
08. Uma imagem realizada pelo fotógrafo da Assessoria de Comunicação da UFV deve ser distribuída:
- a) aleatoriamente pelo autor da fotografia sem a autorização prévia do(s) responsável(is) pela Assessoria de Comunicação.
 - b) pelo autor da fotografia com a autorização prévia do(s) responsável(is) pela Assessoria de Comunicação.
 - c) aleatoriamente pelo chefe da Assessoria de Comunicação, independente da autorização do fotógrafo.
 - d) por qualquer funcionário da Assessoria de Comunicação, sem autorização do fotógrafo ou do chefe do órgão.
09. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE as ferramentas do Photoshop utilizadas no fotojornalismo, sem que haja interferência na informação e na ética jornalística:
- a) Tesoura de corte, nitidez, brilho e contraste.
 - b) Carimbo de clonagem, tesoura de corte, brilho e contraste.
 - c) Nitidez, carimbo de clonagem, brilho e contraste.
 - d) Tesoura de corte, carimbo de clonagem, nitidez.
10. Para deixarmos congelado, ou seja, parado, o movimento de imagem de uma partida de futebol, realizada sob a luz do sol da tarde, é CORRETO usar:
- a) teleobjetiva com efeito de grande angular com filtro FLD.
 - b) velocidade elevada na escala de controle da cortina do obturador.
 - c) velocidade baixa com efeito de teleobjetiva com filtro FLD.
 - d) velocidade baixa com teleobjetiva com efeito do filtro FLD.

11. Considere as possibilidades abaixo sobre a alteração de uma imagem jornalística, atribuindo V para a(s) verdadeira(s) e F para a(s) falsa(s).

- () Pode ser feita com autorização do fotógrafo.
- () Pode ser feita com autorização dos responsáveis pela empresa de Comunicação.
- () Pode ser feita com autorização do fotógrafo e dos responsáveis pela empresa de Comunicação.
- () Não pode ser manipulada ou alterada, independente da vontade ou necessidade dos autores ou editores.

A sequência CORRETA é:

- a) F,F,F,V.
- b) F,V,V,V.
- c) V,V,F,F.
- d) V,F,F,V.

12. Grande angular é:

- a) a velocidade do obturador, correspondente a erro de paralaxe.
- b) a teleobjetiva com suporte para *flash* eletrônico.
- c) a lente ou objetiva que tem um ângulo de visão maior que o olho humano.
- d) a velocidade do diafragma corresponde à visão eletrônica do *flash*.

13. A palavra fotografia vem do grego e corresponde à junção das palavras luz + escrita, ou seja, grosso modo, seria o mesmo que afirmar que o ato de fotografar significa escrever com a luz. Assinale a alternativa que indica CORRETAMENTE os criadores desta palavra:

- a) Louis Daguerre e Joaquim Correa de Melo.
- b) Nicéphore Niépce e Fox Talbot.
- c) Fox Talbot e Mandé Daguerre.
- d) Hércules Florence e Joaquim Correa de Melo.

14. Para se obter uma imagem com profundidade de campo, onde todos os elementos são perceptíveis, é CORRETO o fotógrafo utilizar como recurso:

- a) o primeiro plano, desfocando o segundo plano.
- b) o segundo plano, desfocando o primeiro plano.
- c) o primeiro plano enquanto o segundo plano está focado.
- d) o segundo plano enquanto o primeiro está desfocado.

15. Para se fotografar em um ambiente com iluminação composta por lâmpadas (luz de tungstênio) que emitem uma luz amarela, sem utilização de flash, o filtro de correção de cor utilizado é o:

- a) azul correspondente ao 80a ou 80b.
- b) azul correspondente ao FLD.
- c) verde correspondente ao 80a ou 80b.
- d) verde correspondente ao FLD.

16. O procedimento CORRETO para se obter uma imagem em alta resolução, onde a fotografia é facilmente ampliada sem perda de qualidade, é:
- regular o equipamento para o modo automático na velocidade do obturador e fechar o diafragma.
 - posicionar o diafragma e a velocidade do obturador em semi-automático.
 - posicionar a sensibilidade de resolução na numeração mais elevada, aumentando a qualidade de informação capturada pelo CCD, que é convertida em pixel.
 - posicionar a sensibilidade de resolução na numeração mais baixa, aumentando a qualidade de informação capturada pelo CCD, que é convertida em pixel real.

17. Leia as afirmativas abaixo sobre a relação entre as fotografias analógica e digital.

- As duas fotografias são capturadas com sais de prata e vistas no computador que tenha CCD.
- A fotografia analógica é vista em papel e revelada em câmera escura com sais de prata e CCD e a digital é vista no computador.
- Fotografia analógica se utiliza de processo químico e sais de prata para gravar a imagem, enquanto na digital a imagem é convertida no CCD e capturada em cartão de memória.
- Fotografia analógica é convertida no CCD com sais de prata e na digital o cartão de memória do CCD é mergulhado na química.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- I e IV.
- I e II.
- III.
- II.

18. Quando fotografamos com *flash*, o fundo fica mais escuro que o primeiro plano. Para que a imagem fique iluminada do primeiro plano ao fundo o procedimento CORRETO é:

- fechar completamente o diafragma, evitando que entre mais luz na fotografia.
- abrir completamente o diafragma, permitindo que entre mais luz na fotografia.
- utilizar uma velocidade do obturador acima da velocidade de sincronismo de *flash*.
- utilizar uma velocidade do obturador abaixo da velocidade de sincronismo de *flash*.

19. A sequência CORRETA das químicas para revelar ou ampliar uma fotografia preto e branco analógica é:

- revelador, interruptor e fixador.
- revelador, fixador e interruptor.
- fixador, interruptor e revelador.
- interruptor, revelador e fixador.

20. Quando se fotografa sem *flash* em ambiente de pouca luz e necessita-se manter o diafragma fechado e a velocidade de obturador alta, o procedimento utilizado para compensar a luz é:

- eleva o número iso, permitindo que a fotografia seja feita com menos luz.
- diminuir o número iso, permitindo que a fotografia seja feita com menos luz.
- eleva o número iso e fechar o diafragma para que a velocidade do obturador fique menos tempo aberta, compensando a luz que sairá do flash.
- diminuir o número iso e abrir o diafragma para que a velocidade do obturador fique menos tempo aberta, compensando a luz que sairá do flash.