

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – QUESTÕES DE 11 A 25**

11. De acordo com Nelson Mathias (1986), são qualidades de um maestro, na relação com seu coral:
- Colocar em prática um repertório de seu gosto desconsiderando os integrantes de seu coral quanto a necessidades técnicas, aspectos culturais e qualquer outro interesse.
  - Estabelecer uma relação com clara determinação de responsabilidades e impor seus princípios sem margem para o diálogo entre regente e coralista.
  - Propiciar o crescimento das pessoas, valorizar o esforço de cada integrante através de inter-relações pessoais e buscar uma unidade dentro do grupo.
  - Evitar a formação de grupos de trabalho de forma a manter o absoluto controle sobre o coral, desencorajando qualquer iniciativa de manifestação sobre interesses dos coralistas.
12. A liderança musical, na visão de Nelson Mathias (1986), deve contemplar os seguintes valores:
- dedicação altruísta, coragem e determinação.
  - humildade, rigidez e autoritarismo.
  - motivação, determinação e rispidez.
  - vaidade, dedicação altruísta e rigidez.
13. Quanto aos gestos da regência, para Oscar Zander (1979), é CORRETO executar os movimentos:
- mantendo os braços em perfeito sincronismo, de forma espelhada.
  - de forma grandiosa, com muita energia buscando a maior clareza possível.
  - restringindo-se ao espaço frontal, evitando as laterais do corpo.
  - de forma simples e clara, restringindo-se ao absolutamente necessário.
14. Nelson Mathias (1986) esquematiza uma sequência de procedimentos que entende como a mais adequada forma de preparar uma obra musical vocal. Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de procedimentos:
- Estudar a parte melódica e rítmica da obra; fazer a leitura do texto observando a correta pronúncia; sonorizar o texto em voz falada e depois cantada; cantar a peça incluindo dinâmica, timbre, fraseado e a interpretação de modo geral; cantar a parte melódica com vogais do texto.
  - Fazer a leitura do texto observando a correta pronúncia; sonorizar o texto em voz falada e depois cantada; estudar a parte melódica e rítmica da obra; cantar a parte melódica com vogais do texto; cantar a peça incluindo dinâmica, timbre, fraseado e a interpretação de modo geral.
  - Cantar a peça incluindo dinâmica, timbre, fraseado e a interpretação de modo geral; cantar a parte melódica com vogais do texto; estudar a parte melódica e rítmica da obra; sonorizar o texto em voz falada e depois cantada; fazer a leitura do texto observando a correta pronúncia.
  - Sonorizar o texto em voz falada e depois cantada; estudar a parte melódica e rítmica da obra; fazer a leitura do texto observando a correta pronúncia; cantar a peça incluindo dinâmica, timbre, fraseado e a interpretação de modo geral; cantar a parte melódica com vogais do texto.
15. De acordo com Oscar Zander (1979, p. 59), “A atitude do regente não deve ser encarada como fator secundário ou como mera formalidade exterior”. Considerando essa informação, é CORRETO o regente fazer movimentos:
- que desviam a atenção do coro e do público.
  - inorgânicos.
  - gestuais com certa harmonia exterior.
  - de beleza plástica para impressionar o público.

16. O gesto inicial da regência, também conhecido como “levaré”, transmite ao músico, de coral e banda, diferentes informações musicais. O elemento musical que NÃO é possível ser transmitido pelo levaré é:
- Andamento.
  - Timbre.
  - Articulação.
  - Dinâmica.
17. NÃO é considerada uma recomendação adequada ao bom desempenho musical:
- Os movimentos na condução das linhas melódicas devem ser sempre cantáveis e flexíveis.
  - Os movimentos, até certo ponto, devem acompanhar a tensão das linhas melódicas.
  - Os movimentos devem ser abruptos e quadrados, garantindo, a todo o momento, a expressividade dos gestos.
  - Os movimentos devem abster-se das acentuações métricas e fazer sobressair somente aquilo que for importante.
18. Uma boa metodologia de trabalho com banda de estudantes e amadores evita o surgimento de diferentes problemas no instrumentista em formação. Assinale a alternativa que apresenta uma qualidade na formação do instrumentista:
- Leitura dinâmica da parte instrumental.
  - Formação prejudicial da embocadura.
  - Vícios danosos de respiração.
  - Posições impróprias de mãos e braços.
19. O regente de banda de estudantes e amadores deverá se empenhar para promover o desenvolvimento de um conjunto de habilidades em seus músicos. Dentre as alternativas abaixo, marque aquela que potencializa um desequilíbrio para o resultado musical do grupo:
- Habilidades auditivas: harmônicas.
  - Habilidades de técnica: instrumental e leitura musical.
  - Habilidades auditivas: rítmicas.
  - Habilidades de emissão sonora: constante na dinâmica forte.
20. NÃO é critério utilizado para identificar e classificar a voz de um candidato ao coro:
- Notas de passagem das vozes.
  - Interpretação da música escrita para a voz.
  - Sistema fonador, auditivo e respiratório.
  - Fisiologia da voz e higiene vocal.

21. Considerando as Escalas apresentadas abaixo, assinale a afirmativa INCORRETA:

a) São Escalas Diatônicas Maiores Enarmônicas.

b) São Escalas Homônimas.

c) É a Escala de Lá Maior e sua relativa menor.

d) É a Escala de Mi menor Melódica ascendente e descendente.

22. Assinale a alternativa que apresenta a transposição CORRETA da melodia apresentada:

a) 3ª menor acima

b) 3ª menor abaixo

c) 4ª aumentada acima

d) 2ª maior acima

23. Assinale a alternativa CORRETA em relação à cifragem dos acordes:

a)	Em <sup>6</sup>	F <sup>7</sup> M <sup>(9)</sup>	C <sup>7</sup> ( <sup>9</sup> )	G(#5)	D <sup>7</sup> M
b)	Cm <sup>7</sup> ( <sup>9</sup> )	A(add9)	F <sup>#</sup> m <sup>7</sup>	E(dim7)	A <sup>7</sup> (13)
c)	D <sup>7</sup> M	E <sup>b</sup> 6( <sup>9</sup> )	G/B	Am <sup>7</sup> /F <sup>#</sup>	B <sup>b</sup> 7M/F
d)	D(dim7)	E <sup>7</sup> M <sup>(9)</sup>	G <sup>7</sup> (#5)	C <sup>#</sup> m <sup>7</sup> ( <sup>9</sup> )	C <sup>7</sup> (#9)

24. Assinale a alternativa CORRETA em relação à classificação dos intervalos:

a)					
	6ª menor	4ª justa	2ª menor	2ª aumentada	2ª maior
b)					
	3ª diminuta	4ª aumentada	3ª menor	2ª maior	6ª menor
c)					
	3ª menor	3ª diminuta	2ª diminuta	6ª maior	7ª diminuta
d)					
	2ª menor	9ª menor	3ª maior	5ª aumentada	4ª justa

25. Marque a alternativa que indica o instrumento que NÃO soará em uníssono com a melodia apresentada pelo Oboé:

(Oboé)

a) Trompete Bb

b) Sax Alto Eb

c) Sax Tenor Bb

d) Sax Barítono Bb