

UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA TÉCNICO-ADMINISTRATIVA

TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS

Língua Portuguesa (Questões de 01 a 15)

Conhecimentos Específicos (Questões de 16 a 40)

ATENÇÃO: LEIA AS INSTRUÇÕES atentamente ANTES de iniciar a prova. São de inteira responsabilidade do candidato os eventuais prejuízos decorrentes do não-cumprimento das instruções.

**SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO.
AGUARDE PERMISSÃO PARA INICIAR A PROVA.**

ENQUANTO AGUARDA:

- ♦ VERIFIQUE se o seu nome, número de inscrição e cargo pretendido correspondem àqueles da etiqueta afixada na carteira na qual você está sentado e na etiqueta afixada na capa deste caderno de provas. Caso haja algum problema, **comunique** ao fiscal.
- ♦ RETIRE o seu relógio e DESLIGUE quaisquer outros dispositivos elétricos, eletrônicos ou mecânicos que tenha em seu poder. COLOQUE-OS no piso, junto à carteira na qual você está assentado, juntamente com quaisquer outros objetos desnecessários para a resolução da prova. É PROIBIDO o uso de qualquer tipo de calculadora ou material de consulta.
- ♦ MANTENHA sobre a carteira apenas caneta, o comprovante de inscrição e seu documento de identidade.

ANTES DE COMEÇAR A FAZER A PROVA:

- ♦ VERIFIQUE se as questões deste caderno estão numeradas de 01 a 40 e distribuídas entre os conteúdos da forma apresentada acima. Caso haja algum problema, **solicite** a **substituição** do caderno.

AO RECEBER A FOLHA DE RESPOSTA:

- ♦ CONFIRA o seu nome e número de inscrição. Caso haja algum problema, **solicite** a **assistência** do fiscal.
- ♦ **ASSINE, A TINTA**, no espaço adequado.

AO PREENCHER A FOLHA DE RESPOSTA:

- ♦ Sua questão receberá pontuação nula se houver marcação de mais de uma alternativa ou se for deixada em branco.
- ♦ A **folha de respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

AO TERMINAR A PROVA:

- ♦ LEVANTE o braço para chamar a atenção dos fiscais. Eles irão até você para recolher o **caderno de provas** e a **folha de respostas**.
- ♦ Você **NÃO PODERÁ LEVAR ESTE CADERNO** de provas. Utilize a folha própria para copiar e levar o seu gabarito e suas anotações.
- ♦ Os dois candidatos que permanecerem por último na sala somente poderão sair juntos.

ASSINATURA

**A DURAÇÃO TOTAL DA PROVA, INCLUINDO O PREENCHIMENTO DA
FOLHA DE RESPOSTAS, É DE TRÊS HORAS.**

LÍNGUA PORTUGUESA – QUESTÕES DE 01 A 15**O sabor da vida**

- § 1 Dois anos atrás tive o prazer de ser entrevistada pelo querido *chef* Claude Troisgros, e lembro de que o encontro foi divertido e ao mesmo tempo inusitado para mim, já que minha relação com as caçarolas sempre foi de intimidade zero. Pois, meses atrás, recebi o convite da minha amiga Neka Menna Barreto para uma entrevista para a tevê que também ocorreria durante o preparativo de alguns quitutes, e lá fui eu de novo.
- § 2 Quanto mais me aproximo desse universo que desconheço, mais me dou conta do quanto perco por não saber cozinhar. Conversando com a Neka, percebi a filosofia envolvida no processo — ao menos no processo dela, que usa sua colher de pau como uma espécie de varinha de condão, transformando em mágica cada receita aparentemente prosaica.
- § 3 Seu talento está não apenas na criteriosa escolha dos ingredientes, mas na forma como explora todas as sensações envolvidas. Ela perfuma a cozinha com infusões de hortelã, “acorda” as sementes, encontra conexões entre rusticidade e sabor — de tudo Neka extrai um conceito. Cada alimento traz em si um benefício para a memória, para o humor, para a concentração. Ralar uma noz-moscada nos ensina a reconhecer limites. Triturar um bastão de canela fortalece os bíceps. Dissecar uma vagem seca de baunilha desperta a sensualidade — se você tem acesso à Neka, peça para ela contar os efeitos de esconder um galhinho de baunilha dentro do sutiã. Segundo ela, a mulher para instantaneamente de falar sobre si mesma e, silenciosa, passa a ser quem é. Viajandona? Pode ser, mas descobri com ela que o tempero que faz viajar é outro.
- § 4 Para quem só se interessa pelo concreto da vida, nada disso faz o menor sentido, porém é justamente sobre sentidos que se está falando aqui. Do amor que há em manusear tâmaras picadas, da energia que as ervas emanam, da estupidez de se consumir um prato megacalórico e depois passar uma tarde inteira digerindo-o. “Gastamos muito tempo com digestão, quando poderíamos estar caminhando mais, dançando, flanando, vivendo até os 100 anos com leveza”.
- § 5 Neka é uma alquimista de personalidade única. Tudo nela é inspirador, desde seus turbantes coloridos até seus pontos de vista. “Estamos nos acostumando com soluções instantâneas, enviando *e-mails* que chegam a Tóquio em um segundo, comprando comida pronta. Ninguém mais prepara, ninguém mais espera. Se vejo alguém muito agitado, correndo atrás do relógio, recomendo: cozinhe e recupere a noção do tempo real”.
- § 6 Não bastasse a delícia de suas criações gastronômicas, Nekinha também é craque em dar receitas para nossas almas desnutridas.

(MEDEIROS, Martha. **O sabor da vida**. Disponível em: <http://www.clicrbs.com.br/jsc/sc/impressa/4,1147,4341244,23209>. Acesso em: 7 mar. 2014. Adaptado.)

01. A autora escreveu o texto com a intenção de:

- a) refletir sobre a forma como Neka Menna Barreto explora o sabor dos alimentos.
- b) justificar que cada alimento traz em si um benefício para a saúde e também para a memória.
- c) evidenciar que alguns alimentos mais rústicos despertam o nosso principal sentido: o olfato.
- d) mostrar como as sensações envolvidas na escolha de cada alimento são benéficas para a memória.

02. De acordo com o texto, é CORRETO afirmar que:

- a) Neka Menna, considerada amiga da autora do texto, deu cursos de gastronomia na TV.
- b) Nekinha é filha da autora do texto e é craque em dar receitas para as almas desnutridas.
- c) Claude Troisgros é um *chef* de cozinha que fez uma entrevista com a autora do texto.
- d) Neka, amiga da autora do texto, camuflou as calorias de um prato megacalórico.

03. “Dois anos atrás tive o prazer de ser entrevistada pelo querido *chef* Claude Troisgros [...]” (§ 1)

Assinale a alternativa em que a reescrita do trecho acima apresenta uma inadequação em relação à norma culta:

- a) Há dois anos tive o prazer de ser entrevistada pelo querido *chef* Claude Troisgros [...].
- b) Faz dois anos que tive o prazer de ser entrevistada pelo querido *chef* Claude Troisgros [...].
- c) Fazem dois anos que tive o prazer de ser entrevistada pelo querido *chef* Claude Troisgros [...].
- d) Já se passaram dois anos desde que tive o prazer de ser entrevistada pelo querido *chef* Claude Troisgros [...].

04. “Ela perfuma a cozinha com infusões de hortelã, ‘acorda’ as sementes, encontra conexões entre rusticidade e sabor [...]” (§ 3)

Na passagem acima, a autora empregou o verbo *acorda* entre aspas porque quis:

- a) realçar ironicamente a palavra em questão.
- b) acentuar o valor significativo da palavra em destaque.
- c) isolar uma citação para distingui-la do resto do contexto.
- d) indicar que se trata de uma expressão de origem estrangeira.

05. Assinale a alternativa em que a expressão sublinhada NÃO tem o mesmo sentido que a palavra dada entre parênteses:

- a) “[...] e lembro de que o encontro foi divertido e ao mesmo tempo inusitado para mim [...]” (§ 1) (incomum)
- b) “[...] já que minha relação com as caçarolas sempre foi de intimidade zero.” (§ 1) (cozinheiras)
- c) “[...] transformando em mágica cada receita aparentemente prosaica.” (§ 2) (corriqueira)
- d) “Não bastasse a delícia de suas criações gastronômicas [...]” (§ 6) (culinárias)

06. “Pois, meses atrás, recebi o convite da minha amiga Neka Menna Barreto para uma entrevista para a tevê [...]” (§ 1)

Na passagem acima, a expressão sublinhada relaciona-se à palavra *televisão* por um processo de:

- a) subordinação.
- b) sufixação.
- c) abreviação.
- d) prefixação.

07. “[...] recebi o convite da minha amiga Neka Menna Barreto para uma entrevista para a tevê que também ocorreria durante o preparativo de alguns quitutes, e lá fui eu de novo.” (§ 1)

Na passagem acima, a expressão sublinhada significa que a autora:

- a) dirigiu-se novamente à casa de sua amiga Neka Menna Barreto.
- b) dirigiu-se mais uma vez à casa do querido *chef* Claude Troisgros.
- c) preparou mais uma vez, entre amigos, um prato que ela nunca tinha feito antes.
- d) participou novamente de uma entrevista que ocorreu enquanto eram preparados alguns pratos.

08. “Seu talento está não apenas na criteriosa escolha dos ingredientes, mas na forma como explora todas as sensações envolvidas.” (§ 3)

Assinale a alternativa em que a reescrita da passagem acima NÃO acarreta mudança do sentido original do texto:

- a) Seu talento está com certeza na criteriosa escolha dos ingredientes, e não na forma como explora todas as sensações envolvidas.
- b) À medida que faz a criteriosa escolha dos ingredientes, aflora seu talento pela forma como explora todas as sensações envolvidas.
- c) Seu talento está até na criteriosa escolha dos ingredientes, mas, ainda mais, na forma como explora todas as sensações envolvidas.
- d) Não só na criteriosa escolha dos ingredientes, como também na forma como explora todas as sensações envolvidas está seu talento.

09. “Viajandona? Pode ser, mas descobri com ela que o tempero que faz viajar é outro.” (§ 3)

É CORRETO afirmar que as expressões sublinhadas na passagem acima se referem, respectivamente, a:

- a) Neka; o tempero.
- b) Neka; um bastão de canela.
- c) uma vagem seca de baunilha; o tempero.
- d) uma vagem seca de baunilha; um bastão de canela.

10. No texto, Neka é caracterizada como:

- a) uma alquimista de personalidade única.
- b) uma talentosa gerente gastronômica.
- c) uma cozinheira de talento prosaico.
- d) uma apresentadora craque em temperos.

11. “[...] uma entrevista para a tevê que também ocorreria durante o preparativo de alguns quitutes, e lá fui eu de novo.” (§ 1)

A expressão sublinhada na passagem acima pertence ao campo semântico:

- a) da culinária.
- b) do jornalismo.
- c) da filosofia afrodisíaca.
- d) dos programas televisivos.

12. “Seu talento está não apenas na criteriosa escolha dos ingredientes, mas na forma como explora todas as sensações envolvidas.” (§ 3)

No texto, a expressão “Seu talento” está fazendo referência a:

- a) Claude Troisgros.
- b) Neka Menna Barreto.
- c) Martha Medeiros.
- d) Nekinha Medeiros.

13. “Conversando com a Neka, percebi a filosofia envolvida no processo — ao menos no processo dela, que usa sua colher de pau como uma espécie de varinha de condão, transformando em mágica cada receita aparentemente prosaica.” (§ 2)

No fragmento acima, o travessão foi utilizado para introduzir uma informação de caráter:

- a) apelativo.
 - b) restritivo.
 - c) explicativo.
 - d) indutivo.
14. Assinale a alternativa que NÃO apresenta um benefício em relação a certos alimentos mencionados pela autora do texto:
- a) “Triturar um bastão de canela fortalece os bíceps.” (§ 3)
 - b) “Ralar uma noz-moscada nos ensina a reconhecer limites.” (§ 3)
 - c) “Dissecar uma vagem seca de baunilha desperta a sensualidade [...]” (§ 3)
 - d) “[...] descobri com ela que o tempero que faz viajar é outro.” (§ 3)
15. “Para quem só se interessa pelo concreto da vida, nada disso faz o menor sentido, porém é justamente sobre sentidos que se está falando aqui.” (§ 4)
- Com base no texto, assinale a alternativa em que o trecho sublinhado na passagem acima é reescrito sem mudança de sentido:
- a) [...] logo é justamente sobre sentidos [...].
 - b) [...] contudo é justamente sobre sentidos [...].
 - c) [...] quando é justamente sobre sentidos [...].
 - d) [...] assim é justamente sobre sentidos [...].

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – QUESTÕES DE 16 A 40

16. Em uma gráfica onde se produzem livros, revistas, jornais etc., é imprescindível uma impressora *offset*. Atualmente, no mercado, há vários modelos desse equipamento. Um deles é a impressora *offset* bicolor automática com sistema de molha alcolor. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE os dois produtos químicos que são requeridos para o funcionamento desse equipamento:
- revelador e solvente.
 - solução de fonte e revelador.
 - álcool isopropílico e solvente.
 - solução de fonte e álcool isopropílico.
17. Para uma impressão *offset* em policromia de qualidade, é necessário, além de um bom papel e da regulagem do equipamento, o conhecimento das combinações das cores. É CORRETO afirmar que, nesse tipo de impressão, as quatro cores de tinta utilizadas são:
- marrom, azul, vermelho e verde.
 - preto, amarelo, magenta e ciano.
 - amarelo, magenta, verde e ciano.
 - marrom, vermelho, azul e preto.
18. Uma impressora *offset* monocolor apresenta vários componentes: mesa alimentadora, cilindros, bateria de rolos de tinta, tinteiro, rolos molhadores, mesa de saída do papel impresso e outros. Para realizar a impressão, é necessário colocar nos cilindros:
- blanqueta e chapa de alumínio.
 - papel *offset* e tinta para impressão.
 - revelador de chapa de alumínio e goma.
 - plástico transparente e plástico celofane.
19. Para impressão *offset* de determinado trabalho, foi solicitado papel de gramatura de 250 g/m² e de formato A3. Analise as afirmativas abaixo sobre o significado das especificações desse papel:
- Gramatura indica o tamanho do papel, e o formato refere-se à sua espessura.
 - 250 g/m² indica o tamanho do papel, e A3 refere-se ao seu peso.
 - 250 g/m² indica a espessura do papel, e A3 refere-se ao seu formato.
- Está CORRETO o que se afirma apenas em:
- I e II.
 - I e III.
 - II.
 - III.
20. Um escritório de advocacia solicitou a determinada gráfica a impressão da logomarca em 100.000 folhas de papel sulfite formato ofício. Como a quantidade de papel timbrado era grande, foi determinado que fosse impresso em uma impressora *offset* de formato dois. Para realizar a impressão, foi requisitada no almoxarifado da gráfica certa quantidade de pacotes de papel com 500 folhas cada, formato 66 x 96 cm. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE a quantidade de pacotes de papel requisitada:
- 50
 - 12.500
 - 25
 - 12.250

21. A informação “Couchê fosco 230 g/m²” refere-se ao material gráfico:

- a) chapa.
- b) papel.
- c) filme.
- d) matriz.

22. Foi solicitado a uma gráfica um orçamento para impressão de 1.000 livros, sendo o miolo com 352 páginas 1 x 1 cor, no formato 15 x 22 cm, e capa com impressão 4 x 0 cores no formato 4. A partir dos cálculos realizados, com acréscimo de 10% para compensar a perda de papel com acertos na impressão, dobra etc., foram apresentados os materiais necessários e as respectivas quantidades:

- I. Para a impressão do miolo, serão gastos 24,2 pacotes de papel *offset*, com 500 folhas cada, formato 66 x 96 cm.
- II. Para a impressão da capa, deverão ser utilizados 2,75 pacotes de papel com 100 folhas cada, formato 66 x 96 cm.
- III. Para a impressão do miolo e da capa, serão demandados 48 chapas de alumínio gravadas em CTP, formato 508 x 645 mm.

Está CORRETO o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) III, apenas.
- d) I, II e III.

23. CtP (*Computer to Plate*) é um equipamento gráfico utilizado para transportar um arquivo do(a):

- a) impressora para o papel.
- b) computador para a impressora.
- c) computador para a chapa de alumínio.
- d) chapa de alumínio para a impressora.

24. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE os componentes do *Computer to Plate* (CtP):

- a) Computador, processadora, cubeta.
- b) Reveladora, gravadora, chapa de alumínio.
- c) Computador, gravadora, processadora.
- d) Cubeta, reveladora, chapa de alumínio.

25. Em uma gráfica de grande porte, onde se produzem livros, jornais, revistas etc., o fluxo produtivo de um impresso segue a seguinte ordem:

- a) cliente – agência – *bureau* (pré-impressão) – impressão – acabamento – distribuição.
- b) impressão – cliente – acabamento – *bureau* (pré-impressão) – distribuição – agência.
- c) agência – acabamento – cliente – impressão – distribuição – *bureau* (pré-impressão).
- d) *bureau* (pré-impressão) – impressão – cliente – agência – distribuição – acabamento.

26. A indústria gráfica atua nos campos Editorial, Publicitário e de Embalagens. Com base nesse conhecimento, considere as afirmativas abaixo:

- I. O campo Editorial refere-se a jornais, livros e revistas.
- II. O campo Publicitário refere-se a cartazes, anúncios, folhetos e *outdoors*.
- III. O campo Embalagens refere-se a cartotécnicas e flexíveis.

Está CORRETO o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) III, apenas.
- d) I, II e III.

27. As duas etapas envolvidas na criação de um trabalho gráfico são:

- a) *layout* e arte-final.
- b) impressão e acabamento.
- c) corte e distribuição.
- d) digitação e revelação.

28. Na criação de um projeto gráfico, em que serão inseridas várias fotos, trabalha-se com retículas. É CORRETO afirmar que retículas são:

- a) imagens que compõem o livro.
- b) pontos que constituem a imagem.
- c) imagens ou fotos que compõem a página.
- d) pontos que constituem as páginas do livro.

29. A reticulagem é necessária para:

- a) obter acabamento final de qualidade superior.
- b) imprimir cópias em papel A4 com qualidade digital.
- c) obter qualidade na impressão *offset* em policromia.
- d) reproduzir tons contínuos através dos processos de impressão.

30. A resolução é um processo muito utilizado quando se trabalha com imagem. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE o conceito de resolução:

- a) É a digitalização da imagem para obter uma impressão *offset* de qualidade.
- b) É o tratamento que se dá a uma imagem para que a impressão seja perfeita.
- c) É o resultado do tratamento das imagens que serão inseridas no trabalho gráfico.
- d) É a medida do detalhe de uma imagem que um dispositivo pode capturar ou reproduzir.

31. Em relação ao trabalho com imagem, considere as afirmativas abaixo:

- I. PPI significa *pixels* por polegada.
- II. DPI significa pontos por polegada.
- III. LPI significa linhas por polegada.

Está CORRETO o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) III, apenas.
- d) I, II e III.

32. O fechamento de arquivo em PDF permite:

- a) a diminuição de erros cruciais de rasterização.
- b) a visualização de falhas no arquivo antes da rasterização.
- c) o fechamento e a rasterização do arquivo mais rapidamente.
- d) a redução do tamanho do arquivo para rasterização.

33. Alguns termos são usados em Pré-Impressão, como: RGB, CMYK e UCR. Com relação a esses termos, analise as afirmativas abaixo:

- I. RGB (R = Roxo, G = Grená e B = Branco) são cores aditivas primárias usadas pelos monitores.
- II. Para reprodução *offset* ou digital, as cores RGB devem ser transformadas em CMYK.
- III. CMYK (C = Cyan, M = Magenta, Y = Yellow e K = Black) são cores subtrativas primárias, usadas no processo de impressão.

Está INCORRETO o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) III, apenas.
- d) I, II e III.

34. No CtP (*Computer to Plate*), usa-se a ferramenta denominada "Imposição". Essa ferramenta é utilizada para:

- a) melhorar a qualidade da impressão.
- b) montar as páginas em cadernos de impressão.
- c) organizar as páginas na chapa de alumínio *offset*.
- d) ordenar os cadernos para que sejam costurados.

35. Para que uma impressão *offset* seja de ótima qualidade, é necessário um conjunto de fatores. Marque a alternativa que apresenta CORRETAMENTE esses fatores:

- a) Operador de guilhotina qualificado; guilhotina ajustada; papel bem cortado; ambiente adequado.
- b) Chapa de alumínio gravada em perfeitas condições; impressora ajustada e com a manutenção em dia; boa qualidade do papel e da tinta; impressor qualificado.
- c) Impressora tipográfica automática; computador; dobradeira automática; encadernadora automática.
- d) Impressora digital de qualidade; operador qualificado; boa qualidade do papel e da tinta; chapa de alumínio gravada em perfeitas condições.

36. Chapas de alumínio para impressão *offset* são gravadas utilizando-se diferentes materiais, como fotolito, *laser filme* e papel vegetal. No que se refere ao material para gravação e à revelação da chapa, é INCORRETO afirmar que chapa de alumínio gravada utilizando:

- a) fotolito pode ser revelada em cubeta.
- b) *laser filme* pode ser revelada em CtP.
- c) *laser filme* pode ser revelada em cubeta.
- d) arquivo digital pode ser revelada em CtP.

37. Um operador de guilhotina recebeu a incumbência de preparar 1.000 folhas de papel formato 48 x 64 cm, para impressão de cartazes. Para atender ao que foi solicitado, utilizando papel de formato 66 x 96 cm, esse operador precisará de:
- a) 150 folhas.
 - b) 250 folhas.
 - c) 500 folhas.
 - d) 750 folhas.
38. Foi solicitada a uma gráfica a impressão de um jornal. O cliente pediu que fosse apresentado o *layout*. É CORRETO afirmar que o *layout*:
- a) representa como o projeto ficará depois de impresso.
 - b) apenas define em que formato o jornal será impresso.
 - c) representa o produto final que dará origem ao fotolito.
 - d) define em que tipo de papel o jornal será impresso.
39. Para grandes tiragens de impressão, o sistema *offset* é o recomendável. Em se tratando de pequenas tiragens, coloridas ou não, a impressão digital é a ideal. Isso ocorre porque a impressão digital:
- a) requer acerto de máquina como as demais.
 - b) exige a produção de um fotolito e de uma chapa.
 - c) acontece a partir de um arquivo direto para a impressora.
 - d) é feita a partir de chapa comum e *tonner*, garantindo baixo custo.
40. A impressão *offset*, utilizada para produção de livros, revistas e jornais, possui seis elementos básicos. Marque a alternativa que apresenta CORRETAMENTE esses elementos:
- a) matriz, tinta, água, suporte, retícula e blanqueta.
 - b) chapa de alumínio, tinta, água, cilindro de pressão, matriz e suporte.
 - c) chapa de alumínio, blanqueta, suporte, cilindro de pressão, água e tinta.
 - d) matriz, blanqueta, chapa de alumínio, água, retícula e cilindro de pressão.

**Espaço para rascunho e anotação das respostas das
questões objetivas**

- | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|
| 01 | (A) | (B) | (C) | (D) | 21 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 02 | (A) | (B) | (C) | (D) | 22 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 03 | (A) | (B) | (C) | (D) | 23 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 04 | (A) | (B) | (C) | (D) | 24 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 05 | (A) | (B) | (C) | (D) | 25 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 06 | (A) | (B) | (C) | (D) | 26 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 07 | (A) | (B) | (C) | (D) | 27 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 08 | (A) | (B) | (C) | (D) | 28 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 09 | (A) | (B) | (C) | (D) | 29 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 10 | (A) | (B) | (C) | (D) | 30 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 11 | (A) | (B) | (C) | (D) | 31 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 12 | (A) | (B) | (C) | (D) | 32 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 13 | (A) | (B) | (C) | (D) | 33 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 14 | (A) | (B) | (C) | (D) | 34 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 15 | (A) | (B) | (C) | (D) | 35 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 16 | (A) | (B) | (C) | (D) | 36 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 17 | (A) | (B) | (C) | (D) | 37 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 18 | (A) | (B) | (C) | (D) | 38 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 19 | (A) | (B) | (C) | (D) | 39 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 20 | (A) | (B) | (C) | (D) | 40 | (A) | (B) | (C) | (D) |