

UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA TÉCNICO-ADMINISTRATIVA

TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES

Língua Portuguesa (Questões de 01 a 15)

Conhecimentos Específicos (Questões de 16 a 40)

ATENÇÃO: LEIA AS INSTRUÇÕES atentamente ANTES de iniciar a prova. São de inteira responsabilidade do candidato os eventuais prejuízos decorrentes do não-cumprimento das instruções.

**SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO.
AGUARDE PERMISSÃO PARA INICIAR A PROVA.**

ENQUANTO AGUARDA:

- ♦ VERIFIQUE se o seu nome, número de inscrição e cargo pretendido correspondem àqueles da etiqueta afixada na carteira na qual você está sentado e na etiqueta afixada na capa deste caderno de provas. Caso haja algum problema, **comunique** ao fiscal.
- ♦ RETIRE o seu relógio e DESLIGUE quaisquer outros dispositivos elétricos, eletrônicos ou mecânicos que tenha em seu poder. COLOQUE-OS no piso, junto à carteira na qual você está assentado, juntamente com quaisquer outros objetos desnecessários para a resolução da prova. É PROIBIDO o uso de qualquer tipo de calculadora ou material de consulta.
- ♦ MANTENHA sobre a carteira apenas caneta, o comprovante de inscrição e seu documento de identidade.

ANTES DE COMEÇAR A FAZER A PROVA:

- ♦ VERIFIQUE se as questões deste caderno estão numeradas de 01 a 40 e distribuídas entre os conteúdos da forma apresentada acima. Caso haja algum problema, **solicite** a **substituição** do caderno.

AO RECEBER A FOLHA DE RESPOSTA:

- ♦ CONFIRA o seu nome e número de inscrição. Caso haja algum problema, **solicite** a **assistência** do fiscal.
- ♦ **ASSINE, A TINTA**, no espaço adequado.

AO PREENCHER A FOLHA DE RESPOSTA:

- ♦ Sua questão receberá pontuação nula se houver marcação de mais de uma alternativa ou se for deixada em branco.
- ♦ A **folha de respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

AO TERMINAR A PROVA:

- ♦ LEVANTE o braço para chamar a atenção dos fiscais. Eles irão até você para recolher o **caderno de provas** e a **folha de respostas**.
- ♦ Você **NÃO PODERÁ LEVAR ESTE CADERNO** de provas. Utilize a folha própria para copiar e levar o seu gabarito e suas anotações.
- ♦ Os dois candidatos que permanecerem por último na sala somente poderão sair juntos.

ASSINATURA

**A DURAÇÃO TOTAL DA PROVA, INCLUINDO O PREENCHIMENTO DA
FOLHA DE RESPOSTAS, É DE TRÊS HORAS.**

LÍNGUA PORTUGUESA – QUESTÕES DE 01 A 15**O sabor da vida**

- § 1 Dois anos atrás tive o prazer de ser entrevistada pelo querido *chef* Claude Troisgros, e lembro de que o encontro foi divertido e ao mesmo tempo inusitado para mim, já que minha relação com as caçarolas sempre foi de intimidade zero. Pois, meses atrás, recebi o convite da minha amiga Neka Menna Barreto para uma entrevista para a tevê que também ocorreria durante o preparativo de alguns quitutes, e lá fui eu de novo.
- § 2 Quanto mais me aproximo desse universo que desconheço, mais me dou conta do quanto perco por não saber cozinhar. Conversando com a Neka, percebi a filosofia envolvida no processo — ao menos no processo dela, que usa sua colher de pau como uma espécie de varinha de condão, transformando em mágica cada receita aparentemente prosaica.
- § 3 Seu talento está não apenas na criteriosa escolha dos ingredientes, mas na forma como explora todas as sensações envolvidas. Ela perfuma a cozinha com infusões de hortelã, “acorda” as sementes, encontra conexões entre rusticidade e sabor — de tudo Neka extrai um conceito. Cada alimento traz em si um benefício para a memória, para o humor, para a concentração. Ralar uma noz-moscada nos ensina a reconhecer limites. Triturar um bastão de canela fortalece os bíceps. Dissecar uma vagem seca de baunilha desperta a sensualidade — se você tem acesso à Neka, peça para ela contar os efeitos de esconder um galhinho de baunilha dentro do sutiã. Segundo ela, a mulher para instantaneamente de falar sobre si mesma e, silenciosa, passa a ser quem é. Viajandona? Pode ser, mas descobri com ela que o tempero que faz viajar é outro.
- § 4 Para quem só se interessa pelo concreto da vida, nada disso faz o menor sentido, porém é justamente sobre sentidos que se está falando aqui. Do amor que há em manusear tâmaras picadas, da energia que as ervas emanam, da estupidez de se consumir um prato megacalórico e depois passar uma tarde inteira digerindo-o. “Gastamos muito tempo com digestão, quando poderíamos estar caminhando mais, dançando, flanando, vivendo até os 100 anos com leveza”.
- § 5 Neka é uma alquimista de personalidade única. Tudo nela é inspirador, desde seus turbantes coloridos até seus pontos de vista. “Estamos nos acostumando com soluções instantâneas, enviando *e-mails* que chegam a Tóquio em um segundo, comprando comida pronta. Ninguém mais prepara, ninguém mais espera. Se vejo alguém muito agitado, correndo atrás do relógio, recomendo: cozinhe e recupere a noção do tempo real”.
- § 6 Não bastasse a delícia de suas criações gastronômicas, Nekinha também é craque em dar receitas para nossas almas desnutridas.

(MEDEIROS, Martha. **O sabor da vida**. Disponível em: <http://www.clicrbs.com.br/jsc/sc/impressa/4,1147,4341244,23209>. Acesso em: 7 mar. 2014. Adaptado.)

01. A autora escreveu o texto com a intenção de:

- a) refletir sobre a forma como Neka Menna Barreto explora o sabor dos alimentos.
- b) justificar que cada alimento traz em si um benefício para a saúde e também para a memória.
- c) evidenciar que alguns alimentos mais rústicos despertam o nosso principal sentido: o olfato.
- d) mostrar como as sensações envolvidas na escolha de cada alimento são benéficas para a memória.

02. De acordo com o texto, é CORRETO afirmar que:

- a) Neka Menna, considerada amiga da autora do texto, deu cursos de gastronomia na TV.
- b) Nekinha é filha da autora do texto e é craque em dar receitas para as almas desnutridas.
- c) Claude Troisgros é um *chef* de cozinha que fez uma entrevista com a autora do texto.
- d) Neka, amiga da autora do texto, camuflou as calorias de um prato megacalórico.

03. “Dois anos atrás tive o prazer de ser entrevistada pelo querido *chef* Claude Troisgros [...]” (§ 1)

Assinale a alternativa em que a reescrita do trecho acima apresenta uma inadequação em relação à norma culta:

- a) Há dois anos tive o prazer de ser entrevistada pelo querido *chef* Claude Troisgros [...].
- b) Faz dois anos que tive o prazer de ser entrevistada pelo querido *chef* Claude Troisgros [...].
- c) Fazem dois anos que tive o prazer de ser entrevistada pelo querido *chef* Claude Troisgros [...].
- d) Já se passaram dois anos desde que tive o prazer de ser entrevistada pelo querido *chef* Claude Troisgros [...].

04. “Ela perfuma a cozinha com infusões de hortelã, ‘acorda’ as sementes, encontra conexões entre rusticidade e sabor [...]” (§ 3)

Na passagem acima, a autora empregou o verbo *acorda* entre aspas porque quis:

- a) realçar ironicamente a palavra em questão.
- b) acentuar o valor significativo da palavra em destaque.
- c) isolar uma citação para distingui-la do resto do contexto.
- d) indicar que se trata de uma expressão de origem estrangeira.

05. Assinale a alternativa em que a expressão sublinhada NÃO tem o mesmo sentido que a palavra dada entre parênteses:

- a) “[...] e lembro de que o encontro foi divertido e ao mesmo tempo inusitado para mim [...]” (§ 1) (incomum)
- b) “[...] já que minha relação com as caçarolas sempre foi de intimidade zero.” (§ 1) (cozinheiras)
- c) “[...] transformando em mágica cada receita aparentemente prosaica.” (§ 2) (corriqueira)
- d) “Não bastasse a delícia de suas criações gastronômicas [...]” (§ 6) (culinárias)

06. “Pois, meses atrás, recebi o convite da minha amiga Neka Menna Barreto para uma entrevista para a tevé [...]” (§ 1)

Na passagem acima, a expressão sublinhada relaciona-se à palavra *televisão* por um processo de:

- a) subordinação.
- b) sufixação.
- c) abreviação.
- d) prefixação.

07. “[...] recebi o convite da minha amiga Neka Menna Barreto para uma entrevista para a tevé que também ocorreria durante o preparativo de alguns quitutes, e lá fui eu de novo.” (§ 1)

Na passagem acima, a expressão sublinhada significa que a autora:

- a) dirigiu-se novamente à casa de sua amiga Neka Menna Barreto.
- b) dirigiu-se mais uma vez à casa do querido *chef* Claude Troisgros.
- c) preparou mais uma vez, entre amigos, um prato que ela nunca tinha feito antes.
- d) participou novamente de uma entrevista que ocorreu enquanto eram preparados alguns pratos.

08. “Seu talento está não apenas na criteriosa escolha dos ingredientes, mas na forma como explora todas as sensações envolvidas.” (§ 3)

Assinale a alternativa em que a reescrita da passagem acima NÃO acarreta mudança do sentido original do texto:

- a) Seu talento está com certeza na criteriosa escolha dos ingredientes, e não na forma como explora todas as sensações envolvidas.
- b) À medida que faz a criteriosa escolha dos ingredientes, aflora seu talento pela forma como explora todas as sensações envolvidas.
- c) Seu talento está até na criteriosa escolha dos ingredientes, mas, ainda mais, na forma como explora todas as sensações envolvidas.
- d) Não só na criteriosa escolha dos ingredientes, como também na forma como explora todas as sensações envolvidas está seu talento.

09. “Viajandona? Pode ser, mas descobri com ela que o tempero que faz viajar é outro.” (§ 3)

É CORRETO afirmar que as expressões sublinhadas na passagem acima se referem, respectivamente, a:

- a) Neka; o tempero.
- b) Neka; um bastão de canela.
- c) uma vagem seca de baunilha; o tempero.
- d) uma vagem seca de baunilha; um bastão de canela.

10. No texto, Neka é caracterizada como:

- a) uma alquimista de personalidade única.
- b) uma talentosa gerente gastronômica.
- c) uma cozinheira de talento prosaico.
- d) uma apresentadora craque em temperos.

11. “[...] uma entrevista para a tevê que também ocorreria durante o preparativo de alguns quitutes, e lá fui eu de novo.” (§ 1)

A expressão sublinhada na passagem acima pertence ao campo semântico:

- a) da culinária.
- b) do jornalismo.
- c) da filosofia afrodisíaca.
- d) dos programas televisivos.

12. “Seu talento está não apenas na criteriosa escolha dos ingredientes, mas na forma como explora todas as sensações envolvidas.” (§ 3)

No texto, a expressão “Seu talento” está fazendo referência a:

- a) Claude Troisgros.
- b) Neka Menna Barreto.
- c) Martha Medeiros.
- d) Nekinha Medeiros.

13. “Conversando com a Neka, percebi a filosofia envolvida no processo — ao menos no processo dela, que usa sua colher de pau como uma espécie de varinha de condão, transformando em mágica cada receita aparentemente prosaica.” (§ 2)

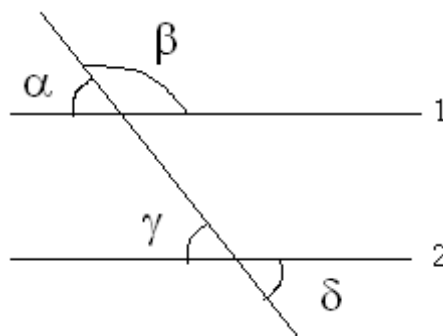
No fragmento acima, o travessão foi utilizado para introduzir uma informação de caráter:

- a) apelativo.
 - b) restritivo.
 - c) explicativo.
 - d) indutivo.
14. Assinale a alternativa que NÃO apresenta um benefício em relação a certos alimentos mencionados pela autora do texto:
- a) “Triturar um bastão de canela fortalece os bíceps.” (§ 3)
 - b) “Ralar uma noz-moscada nos ensina a reconhecer limites.” (§ 3)
 - c) “Dissecar uma vagem seca de baunilha desperta a sensualidade [...]” (§ 3)
 - d) “[...] descobri com ela que o tempero que faz viajar é outro.” (§ 3)
15. “Para quem só se interessa pelo concreto da vida, nada disso faz o menor sentido, porém é justamente sobre sentidos que se está falando aqui.” (§ 4)
- Com base no texto, assinale a alternativa em que o trecho sublinhado na passagem acima é reescrito sem mudança de sentido:
- a) [...] logo é justamente sobre sentidos [...].
 - b) [...] contudo é justamente sobre sentidos [...].
 - c) [...] quando é justamente sobre sentidos [...].
 - d) [...] assim é justamente sobre sentidos [...].

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – QUESTÕES DE 16 A 40

16. A distância entre dois pontos medidos em um terreno é de 186,00m. A distância entre esses mesmos dois pontos quando representados em uma planta cuja escala é de 1:2000 corresponde a:
- a) 9,30mm.
 - b) 93,00mm.
 - c) 9,30m.
 - d) 93,00cm.
17. Estacas de deslocamento são aquelas introduzidas no terreno através de algum processo que não provoca retirada de solo. Estacas escavadas, por sua vez, são aquelas executadas *in situ*, através de perfuração do terreno por um processo qualquer, com remoção de material e podem ser executadas com ou sem revestimento e utilização de fluido estabilizante. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE três tipos de estacas cravadas:
- a) Estaca Franki, Estaca Strauss e Estaca Metálica.
 - b) Estaca Pré-moldada, Estaca Strauss e Estaca Franki.
 - c) Estaca Pré-moldada, Estaca Strauss e Estaca Metálica.
 - d) Estaca Metálica, Estaca Pré-moldada e Estaca Franki.
18. Na construção civil, as vergas são elementos estruturais utilizados, principalmente, na execução de:
- a) marquises e lajes.
 - b) escadas e patamares.
 - c) portas e janelas.
 - d) piscinas e reservatórios.
19. Uma edificação de pequeno porte será construída em fundação direta, num solo de baixa resistência. Para que se tenha uma distribuição de tensões mais uniforme sobre esse solo, deve-se optar por fundação do tipo:
- a) Radier.
 - b) Bloco.
 - c) Sapata corrida.
 - d) Sapata isolada.
20. Sobre as normas de desenho técnico, considere as informações abaixo:
- I. É a vista superior do plano secante horizontal, localizado a, aproximadamente, 1,50m do piso em referência.
 - II. É o plano secante vertical que divide a edificação em duas partes, seja no sentido longitudinal, seja no sentido transversal.
- As informações I e II caracterizam, respectivamente:
- a) Planta de Situação e Planta de Edificação.
 - b) Corte e Planta de Locação.
 - c) Planta de Edificação e Corte.
 - d) Planta de Locação e Planta de Situação.

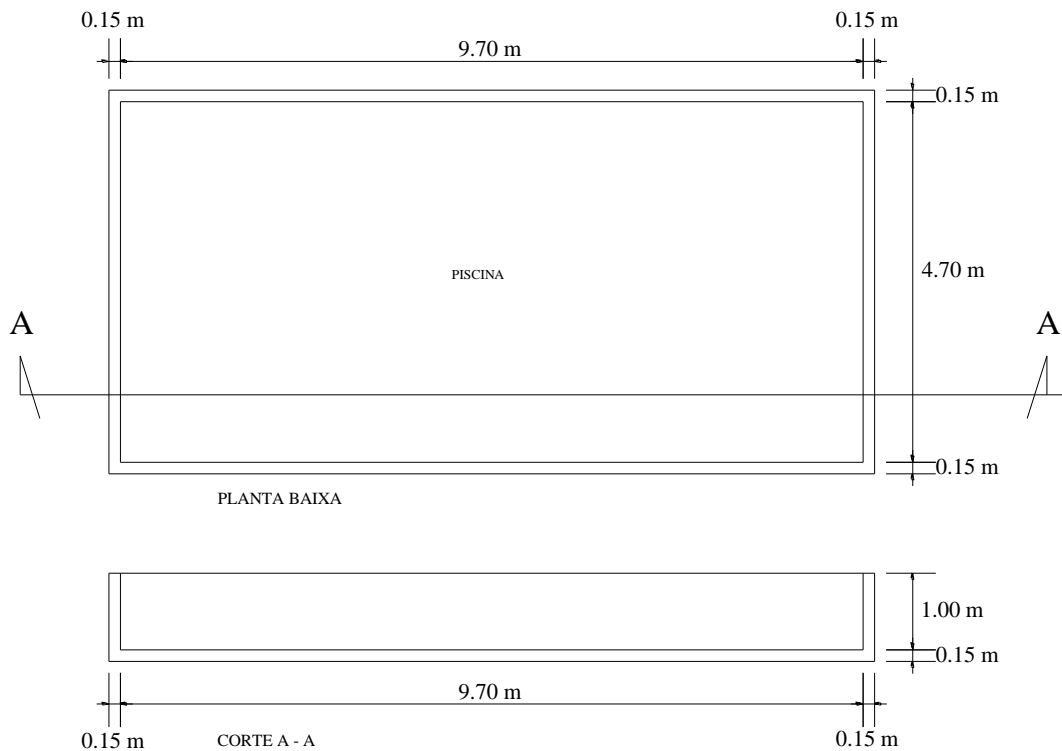
21. No que se refere às ferramentas usualmente empregadas na construção civil apresentadas a seguir, assinale a afirmativa INCORRETA:
- a) O prumo é um verificador do alinhamento vertical de dois pontos.
 - b) O nível é um aparelho que mostra se as superfícies de uma estrutura se encontram em um plano horizontal.
 - c) O nível de mangueira deve apresentar somente uma bolha de ar independente do seu comprimento e diâmetro.
 - d) O prumo de centro serve para determinar centros e eixos das estruturas.
22. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE o dispositivo utilizado para assegurar o cobrimento da armadura pelo concreto, protegendo-a da agressividade ambiental:
- a) Estribo.
 - b) Armadura.
 - c) Espaçador.
 - d) Enchimento.
23. Os equipamentos destinados à medição de ângulos horizontais ou verticais que objetivam a determinação dos ângulos internos ou externos de uma poligonal e a definição da posição de determinados detalhes necessários ao levantamento são, respectivamente:
- a) Teodolito e Estação Total.
 - b) Nível e Estação Total.
 - c) Bússola e Teodolito.
 - d) Nível e Bússola.
24. A massa aproximada de uma viga de concreto armado com dimensões: largura = 25cm; altura = 60cm e comprimento = 5m é:
- a) 2.000kg
 - b) 1.875kg
 - c) 1.350kg
 - d) 2.250kg
25. Analise a figura plana a seguir, que está representada em um plano horizontal. Considere as linhas 1 e 2 paralelas.



Sobre a figura acima, é INCORRETO afirmar:

- a) O ângulo β é igual a $(180^\circ - \alpha)$.
- b) O ângulo α é igual a δ .
- c) O ângulo δ é igual a $(\gamma - 180^\circ)$.
- d) A soma dos ângulos $\beta + \delta$ é igual a 180° .

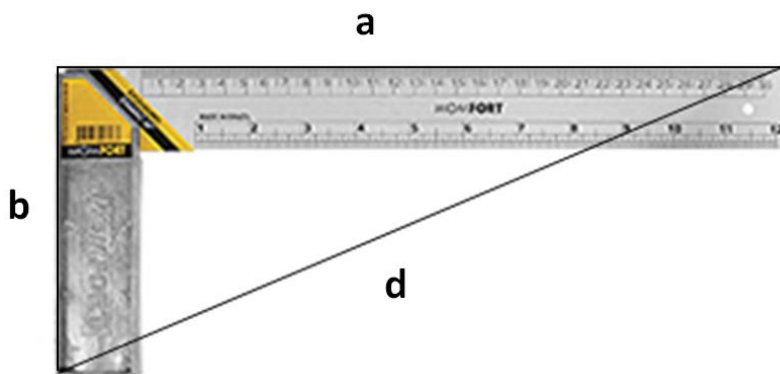
26. Observe a figura a seguir, que representa a planta baixa e o corte longitudinal de uma piscina:



Considerando os dados da figura acima, assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE o quantitativo de concreto e de azulejo necessário para a construção da piscina, desprezando quaisquer perdas:

- a) 12,00m³ de concreto e 79,40m² de azulejo.
- b) 11,82m³ de concreto e 78,80m² de azulejo.
- c) 11,91m³ de concreto e 74,39m² de azulejo.
- d) 12,39m³ de concreto e 74,90m² de azulejo.

27. A figura abaixo representa um esquadro, ferramenta utilizada na construção civil.



Sobre o esquadro, é INCORRETO afirmar:

- a) O valor da diagonal **d** é igual à raiz quadrada da soma dos lados **a** e **b** elevada ao quadrado, ou seja, $d = \sqrt{(a + b)^2}$.
- b) Se o valor da diagonal **d** for igual a 5 e o valor do lado **a** igual a 4, então o lado **b** será igual a 3.
- c) O valor da diagonal **d** é igual à raiz quadrada da soma dos quadrados dos lados **a** e **b**, ou seja, $d = \sqrt{(a^2 + b^2)}$.
- d) Se o lado **a** for igual ao lado **b**, os ângulos internos serão 90°, 45° e 45° e o valor da diagonal **d** será igual a $d = \sqrt{2a^2}$.

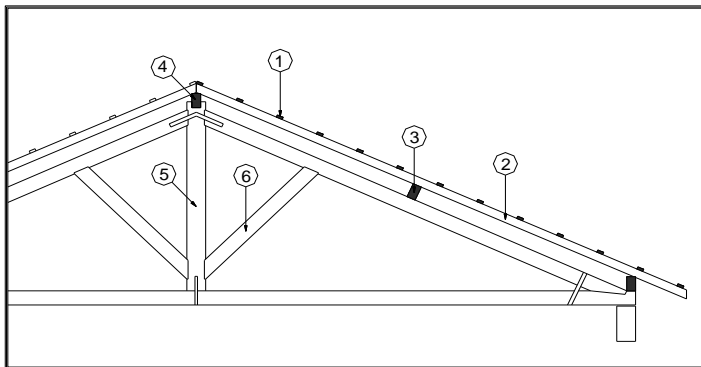
28. Observe o quadro a seguir, que representa o consumo de cimento para argamassa mista:

Traços	Traço da argamassa em volume	Relação água/cimento
1	1 : 0,25 : 3	0,7
2	1 : 0,5 : 4,5	1,0
3	1 : 1 : 6	1,3
4	1 : 2 : 9	2,1

De acordo com o quadro acima, é INCORRETO afirmar:

- O traço 1 consome duas vezes mais cimento que o traço 3.
- O traço 2 consome duas vezes mais cimento que o traço 4.
- No traço 3 o consumo de cimento é igual ao consumo de cal.
- O traço 4 consome três vezes mais cimento que o traço 1.

29. A figura abaixo representa a estrutura de um telhado.



Considerando a identificação das peças da estrutura de um telhado apresentadas nessa figura, identificadas com números de 1 a 6, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira:

- | | | |
|-----------|-----|----------|
| 1. Peça 1 | () | Pendural |
| 2. Peça 2 | () | Ripa |
| 3. Peça 3 | () | Cumeeira |
| 4. Peça 4 | () | Caibro |
| 5. Peça 5 | () | Escora |
| 6. Peça 6 | () | Terça |

Assinale a sequência CORRETA:

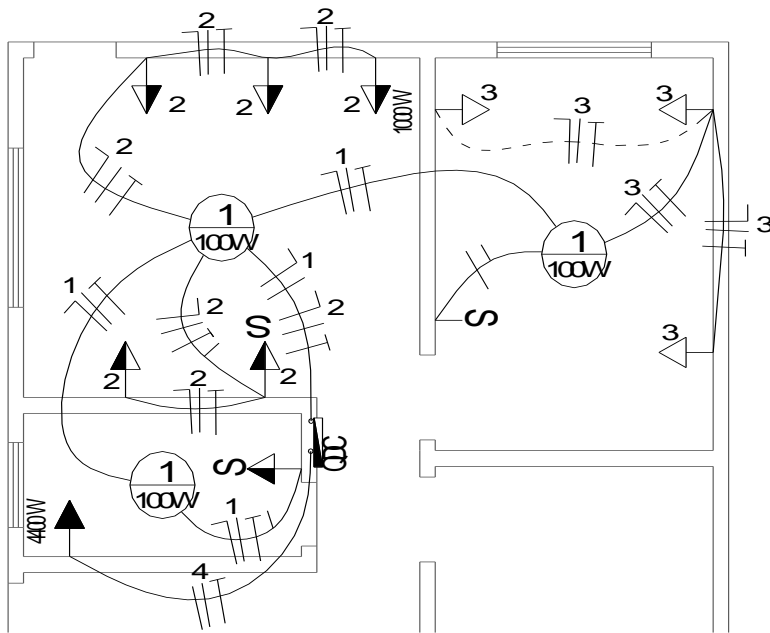
- 5, 1, 4, 2, 6, 3.
- 6, 1, 4, 5, 2, 3.
- 6, 3, 1, 5, 2, 4.
- 5, 3, 1, 2, 6, 4.

30. Considere a construção de um telhado de 2 águas sobre uma edificação de 6 metros de comprimento por 5 metros de largura. Considere, também, que 25 unidades de telha do tipo colonial cobrem uma área de 1 metro quadrado. Leve em conta, ainda, que deve haver um beiral de 50 centímetros em todas as laterais da edificação. O número de telhas necessárias para cobrir tal edificação, desprezando-se as perdas, é:

- 750
- 875
- 950
- 1050

31. Considere a construção de um muro de 10 metros de comprimento por 2 metros de altura, utilizando-se blocos de 9,0cm x 19,0cm x 39,0cm. Sabe-se que a espessura da argamassa de assentamento entre os blocos é de 1,0cm. O número de blocos necessários para construir esse muro, desconsiderando-se as perdas, é:
- a) 232
 - b) 250
 - c) 256
 - d) 270
32. Na construção civil, o cimento é utilizado na produção de concretos e de argamassas. O cimento age na produção desses materiais como:
- a) aglutinante.
 - b) oxidante.
 - c) dispersante.
 - d) estabilizante.
33. Na construção de uma calçada com o objetivo de servir de meio de circulação acessível a todos os cidadãos de uma comunidade, houve a necessidade de se projetar uma rampa com inclinação de 5%, para vencer o desnível que existia em determinado trecho. Se a altura desse desnível, medida na vertical, era de 17cm, o comprimento da projeção horizontal dessa rampa é de:
- a) 85cm.
 - b) 8,5m.
 - c) 34cm.
 - d) 3,4m.
34. No exercício diário de suas atividades laborais dentro do canteiro de obras, um armador NÃO é obrigado a utilizar o seguinte equipamento de proteção individual (EPI):
- a) Capacete.
 - b) Protetor auricular.
 - c) Luva de raspa.
 - d) Calçado de segurança.
35. Em canteiros de obras com até 40 trabalhadores, onde não há pessoal alojado e nem preparo de refeições, NÃO é obrigatória a existência de:
- a) instalações sanitárias.
 - b) vestiário.
 - c) local de refeições.
 - d) ambulatório.
36. Na produção do concreto, a água NÃO tem função de promover:
- a) fluidez.
 - b) enrijecimento.
 - c) plasticidade.
 - d) trabalhabilidade.

Para responder às questões 37 e 38, considere a figura abaixo:



37. Na figura acima, são representadas as tomadas posicionadas a 30cm de altura do piso; os interruptores conjugados com as tomadas e os circuitos elétricos em 127V.

Marque a alternativa que apresenta respectivamente o número total de cada um desses elementos na figura acima:

- a) 3, 2, 1.
- b) 6, 1, 1.
- c) 6, 3, 4.
- d) 3, 2, 3.

38. De acordo com a figura acima, o circuito elétrico 4 foi projetado para alimentar equipamentos com potência de:

- a) 20A.
- b) 220V.
- c) 1000W.
- d) 4400W.

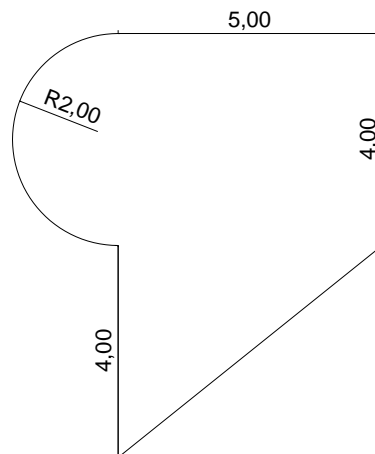
39. Com relação à Norma Regulamentadora nº. 18, relativa a Condições e Meio Ambiente de Trabalho na Indústria da Construção, analise as afirmativas abaixo:

- I. Em trabalho de demolição de edificações, as paredes poderão ser demolidas antes da estrutura quando se tratar de edificações em estrutura metálica ou de concreto armado.
- II. Os materiais retirados da escavação devem ser depositados a uma distância igual à da profundidade da vala, medida a partir do eixo.
- III. Nas operações de soldagem e corte a quente, é obrigatória a utilização de anteparo eficaz para a proteção dos trabalhadores circunvizinhos.
- IV. As escadas de mão devem ter até 7,0m de extensão, e o espaçamento entre os degraus deve ser uniforme, variando entre 0,25m e 0,30m.

Está CORRETO o que se afirma em:

- a) I, III e IV, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) II e IV, apenas.
- d) I, II, III e IV.

40. Uma laje de forro construída em concreto armado possui a forma da figura abaixo:



Considerando que a espessura dessa laje é de 7cm, assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE o volume de concreto consumido na sua construção:

- a) $2,54\text{m}^3$.
- b) $25,40\text{m}^3$.
- c) $36,28\text{m}^3$.
- d) $3,63\text{m}^3$.

**Espaço para rascunho e anotação das respostas das
questões objetivas**

- | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|
| 01 | (A) | (B) | (C) | (D) | 21 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 02 | (A) | (B) | (C) | (D) | 22 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 03 | (A) | (B) | (C) | (D) | 23 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 04 | (A) | (B) | (C) | (D) | 24 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 05 | (A) | (B) | (C) | (D) | 25 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 06 | (A) | (B) | (C) | (D) | 26 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 07 | (A) | (B) | (C) | (D) | 27 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 08 | (A) | (B) | (C) | (D) | 28 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 09 | (A) | (B) | (C) | (D) | 29 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 10 | (A) | (B) | (C) | (D) | 30 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 11 | (A) | (B) | (C) | (D) | 31 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 12 | (A) | (B) | (C) | (D) | 32 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 13 | (A) | (B) | (C) | (D) | 33 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 14 | (A) | (B) | (C) | (D) | 34 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 15 | (A) | (B) | (C) | (D) | 35 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 16 | (A) | (B) | (C) | (D) | 36 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 17 | (A) | (B) | (C) | (D) | 37 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 18 | (A) | (B) | (C) | (D) | 38 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 19 | (A) | (B) | (C) | (D) | 39 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 20 | (A) | (B) | (C) | (D) | 40 | (A) | (B) | (C) | (D) |